



## Hodnocení profilové části maturitní zkoušky

### Obsah

1. Úvod.....	1
2. Klasifikační stupnice.....	1
3. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z Cizího jazyka – anglický, francouzský, německý, ruský:.....	1
4. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z předmětů Biologie, Dějepis, Fyzika, Chemie, Informatika a výpočetní technika, Matematika, Společenské vědy, Zeměpis: .....	3
5. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z předmětu Hudební výchova:.....	4
6. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z předmětu Výtvarná výchova: .....	5

### 1. Úvod

Profilová část maturitní zkoušky je jednou ze dvou částí maturitní zkoušky. Její funkcí je ověřit, jak žáci dosáhli cílů a výsledků vzdělávání stanovených rámcovým a školním vzdělávacím programem, tj. ověřit úroveň klíčových kompetencí žáka.

Vyhláška č. 177/2009 Sb., § 24, odst. (1), (4) o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, účinná od 1. září 2017, stanovuje:

(1) Každá zkouška profilové části je hodnocena zvlášť. Způsob hodnocení každé zkoušky nebo její části a způsob stanovení výsledného hodnocení zkoušek navrhuje ředitel školy a nejpozději před započítáním zkoušek schvaluje zkušební maturitní komise. **Ředitel školy zveřejní schválený způsob hodnocení na přístupném místě ve škole a zároveň způsobem umožňujícím dálkový přístup, a to nejpozději před začátkem konání první ze zkoušek profilové části.**

### 2. Klasifikační stupnice

Hodnocení každé zkoušky profilové části se provádí podle klasifikační stupnice

- 1 – výborný,
- 2 – chvalitebný,
- 3 – dobrý,
- 4 – dostatečný,
- 5 – nedostatečný.

### 3. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z Cizího jazyka – anglický, francouzský, německý, ruský:

V průběhu vlastní zkoušky, která se skládá z práce s textem (analýza, porozumění, gramatická orientace), konverzace na vylosované téma (monolog, dialog, řízený rozhovor), popis obrázku (srovnání, charakteristika situace, argumentace), jsou posuzována a hodnocena všechna jazyková kritéria v plně šíři. Jedná se o:

- A. Adekvátnost zadané otázky s obsahem a vlastním projevem.
- B. Lexikální oblast.
- C. Gramatická oblast a všechny prostředky textové návaznosti.
- D. Fonologická oblast projevu.

Zkoušený je hodnocen stupněm:

1 – **v ý b o r n ý**, pokud:

- A. Sdělení zcela odpovídá zadání, je ryze účelné, jasné a přehledné, konstruktivně nosné, ale současně i v odpovídající míře podrobné. Celé vystoupení je souvislé s lineárně plynulým tokem myšlenek. Všechny komunikativní strategie jsou používány zcela vhodně. Pomoc zkoušejícího neprobíhá.

- B. V lexikální oblasti zkoušený v plné míře prokazuje širokou slovní zásobu, a to ve sféře synonym, antonym, internacionalismů, neologismů .... Dokáže vhodně aplikovat např. slovní zásobu z oblasti reálií, přísloví, písňových textů a frazeologismů. Slovní zásobu vždy upotřebí správně, nedopouští se chyb, jedná se o absolutní porozumění.
- C. Prostředky textové návaznosti jsou bohaté, širší mluvnických prostředků je značná. Žák je používá správně, ojedinělé nedostatky vůbec nebrání porozumění.
- D. Zkoušený má přirozenou intonaci jazyka a zcela správnou výslovnost. Po fonetické stránce je projev plynulý, zkoušející ho sleduje bez sebemenšího úsilí o porozumění.

## 2 – **chvalitebný**, pokud:

- A. Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, celkem jasné a konstruktivně nosné, v odpovídající míře podrobné. Celé vystoupení je většinou souvislé, dodržen je lineární sled myšlenek. Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. Pomoc zkoušejícího probíhá pouze ojediněle.
- B. V lexikální oblasti zkoušený většinou prokazuje širokou slovní zásobu, a to ve sféře synonym, antonym, internacionalismů, neologismů .... Převážně dokáže vhodně aplikovat např. slovní zásobu z oblasti reálií, přísloví, písňových textů a frazeologismů. Slovní zásoba je většinou používána správně, případné chyby jen ojediněle zkomplikují úroveň porozumění.
- C. Prostředky textové návaznosti jsou většinou bohaté, rozsah gramatických prostředků je většinou široký. Žák je používá většinou správně, případné nedostatky ojediněle zhorší stupeň porozumění.
- D. Zkoušený má většinou v projevu přirozenou intonaci jazyka a výslovnost je většinou správná. Po fonetické stránce je projev natolik plynulý, že zkoušející většinou nemusí vynakládat úsilí o porozumění.

## 3 – **dobrý**, pokud:

- A. Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a přehledné, konstruktivně nosné a v odpovídající míře podrobné. Celé vystoupení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. Všechny komunikativní strategie nejsou většinou používány vhodně. Asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.
- B. V lexikální oblasti zkoušený ve větší míře prokazuje omezenou slovní zásobu, a to ve sféře synonym, antonym, internacionalismů, neologismů .... Většinou nedokáže vhodně užít např. slovní zásobu z oblasti reálií, přísloví, písňových textů a frazeologismů. Slovní zásoba je ve větší míře použita chybně. Chyby ve větší míře brání porozumění.
- C. Rozsah prostředků textové návaznosti je ve větší míře omezený, stejně tak i rozsah mluvnických prostředků. Žák je ve větší míře používá chybně. Chyby ve větší míře brání porozumění.
- D. Intonace je v omezené míře přirozená a výslovnost je ve větší míře nesprávná. Po fonetické stránce je projev natolik nesouvislý, že zkoušející musí ve větší míře vynakládat úsilí o porozumění.

## 4 – **dostatečný**, pokud:

- A. Sdělení ve značné míře neodpovídá zadání, není ve značné míře účelné, jasné a přehledné, konstruktivně nosné a ve značné míře podrobné. Celé vystoupení není ve značné míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. Všechny komunikativní strategie nejsou zcela používány vhodně. Asistence zkoušejícího je ve značné míře nutná.
- B. V lexikální oblasti zkoušený ve značné míře prokazuje omezenou slovní zásobu, a to ve sféře synonym, antonym, internacionalismů, neologismů.... Často nedokáže vhodně užít slovní zásobu z okruhu reálií, přísloví, písňových textů a frazeologismů. Slovní zásoba je ve značné míře použita chybně. Chyby ve značné míře brání porozumění.

- C. Rozsah prostředků textové návaznosti je ve značné míře omezený, stejně tak i rozsah mluvnických prostředků. Žák je ve značné míře užívá chybně. Chyby ve značné míře brání porozumění.
- D. Intonace je velmi málo přirozená a výslovnost je ve značné míře nesprávná. Po fonetické stránce je projev do takové míry nesouvislý, že zkoušející musí ve značné míře vynakládat úsilí o porozumění.

5- **nedostatečný**, pokud:

- A. Sdělení ani za neustálé pomoci zkoušejícího nespĺňuje požadavky zadání.
- B. Slovní zásoba je ve všech směrech v nedostatečném rozsahu. Je neustále zkoušeným používána špatně, časté chyby zcela brání porozumění sdělení.
- C. Prostředky textové návaznosti včetně gramatických prostředků jsou ve zcela nedostatečném rozsahu, vůbec je zkoušený nepoužívá správně, vůbec nejsou na požadované úrovni obtížnosti. Chyby brání zcela porozumění sdělení.
- D. Projev zkoušeného je do takové míry nesouvislý, že zkoušející jej nemůže sledovat či mu porozumět. Výslovnost zcela brání porozumění sdělení. Intonace je nepřirozená.

#### **4. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z předmětů Biologie, Dějepis, Fyzika, Chemie, Informatika a výpočetní technika, Matematika, Společenské vědy, Zeměpis:**

1 – **výborný**, pokud:

Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně, přesně a plně chápe vztahy mezi nimi. Myslí logicky správně, zřetelně se u něj projevuje samostatnost a tvořivost. Jeho projev je správný, přesný, výstižný.

2 – **chvalitebný**, pokud:

Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Myslí správně, v jeho myšlení se projevuje logika a tvořivost. Projev mívá menší nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.

3 – **dobrý**, pokud:

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic a zákonitostí nepodstatné mezery. Podstatnější nepřesnosti a chyby dovede za pomoci učitele korigovat. Uplatňuje poznatky a provádí hodnocení jevů podle podnětů učitele. Jeho myšlení je vcelku správné, ale málo tvořivé, v jeho logice se vyskytují chyby. V projevu má nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.

4 – **dostatečný**, pokud:

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených požadovaných poznatků závažné mezery. Při využívání poznatků pro výklad a hodnocení jevů je nesamostatný. V logice myšlení se vyskytují závažné chyby, myšlení není tvořivé. Jeho projev má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. Závažné chyby dovede žák s pomocí učitele opravit.

5 – **nedostatečný**, pokud:

Žák si požadované poznatky neosvojil uceleně, přesně a úplně, má v nich závažné a značné mezery. Při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí nedovede své vědomosti uplatnit ani s podněty učitele. Neprojevuje samostatnost v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. V projevu má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti i výstižnosti. Chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele.

## **5. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z předmětu Hudební výchova:**

Zkouška se skládá ze tří částí:

1. poslechová část = analýzy skladeb,
2. téma z dějin hudby,
3. fenomén = zamyšlení se nad historicko-sociálním fenoménem, důraz na argumentaci podloženou fakty.

### **Stupeň 1 (výborný)**

Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně, přesně a plně chápe vztahy mezi nimi. Vyjadřuje se přesně a správně používá odbornou terminologii. Samostatně uvažuje o umělecké tvorbě, dokáže přesně zařadit umělecké dílo do kontextu tvorby autora, příslušné stylové epochy i celkového historického vývoje umění.

Vyslechnuté hudební ukázky je schopen přesně popsat, porovnat s podobnými skladbami, zařadit do stylové epochy, popsat formu a žánr, výrazové prostředky a vysvětlit význam díla v hudebním vývoji. Je schopen pohotově a správně reagovat na veškeré otázky, které mohou s vyslechnutými hudebními ukázkami souviset.

### **Stupeň 2 (chvalitebný)**

Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Myslí správně, v jeho myšlení se projevuje logika a tvořivost. Projev mívá menší nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. Odbornou terminologii používá téměř správně.

Vyslechnuté hudební ukázky je schopen celkem přesně popsat, porovnat s podobnými skladbami, zařadit do stylové epochy, popsat formu a žánr, výrazové prostředky a vysvětlit význam díla v hudebním vývoji. Je schopen správně reagovat jen na některé otázky, které mohou s vyslechnutými hudebními ukázkami souviset.

### **Stupeň 3 (dobrý)**

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic a zákonitostí nepodstatné mezery. Podstatnější nepřesnosti a chyby dovede za pomoci učitele korigovat. Jeho myšlení je vcelku správné, ale málo tvořivé, v jeho logice se vyskytují chyby. Odbornou terminologii používá méně často, některé termíny používá chybně.

Vyslechnuté hudební ukázky je schopen jen popsat, porovnat s podobnými skladbami je dokáže za pomoci učitele. Nepřesně zařazuje hudební ukázky do stylové epochy, nedokáže přesně popsat formu a žánr, výrazové prostředky a vysvětlit význam díla v hudebním vývoji. Je schopen reagovat na některé otázky, které mohou s vyslechnutými hudebními ukázkami souviset pouze za pomoci učitele.

### **Stupeň 4 (dostatečný)**

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených požadovaných poznatků závažné mezery. Při využívání poznatků pro výklad a hodnocení jevů je nesamostatný. V logice myšlení se vyskytují závažné chyby, myšlení není tvořivé. Závažné chyby dovede žák s pomocí učitele opravit. Odbornou terminologii nepoužívá, dokáže vysvětlit jejich význam jen s pomocí učitele.

Vyslechnuté hudební ukázky je schopen popsat, nedokáže je ale porovnat s podobnými skladbami. Vyslechnuté ukázky nedokáže zařadit do stylové epochy, s pomocí učitele dokáže popsat formu a žánr, nechápe přesně význam díla v hudebním vývoji. Dokáže reagovat na otázky, které mohou s vyslechnutou ukázkou souviset pouze za pomoci učitele.

### **Stupeň 5 (nedostatečný)**

Žák si požadované poznatky neosvojil uceleně, přesně a úplně, má v nich závažné a značné mezery. Při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí nedovede své vědomosti uplatnit ani s

podněty učitele. Neprojevuje samostatnost v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. V projevu má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti i výstižnosti, nepoužívá odbornou terminologii. Chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele.

Vyslechnuté hudební ukázky nedokáže popsat a zařadit do kontextu hudebního vývoje ani s pomocí učitele. Nechápe formu ani žánr skladby, nedokáže popsat význam díla v uměleckém vývoji. Nedokáže reagovat na otázky, které mohou s vyslechnutými skladbami souviset ani s pomocí učitele.

## **6. Hodnocení profilové části maturitní zkoušky z předmětu Výtvarná výchova:**

Maturitní zkouška z výtvarné výchovy se skládá ze dvou částí, teoretické části a obhajoby samostatné výtvarné práce. V teoretické části student na základě vylosovaného tématu prokáže znalosti z oblasti dějin výtvarné kultury a přehled o současném výtvarném umění. Tato část zkoušky tvoří  $\frac{3}{4}$  výsledné známky.

V praktické části zkoušky žák představí svou vlastní tvorbu maturitní komisi prostřednictvím souboru děl věnovaných společnému tématu. Svou tvorbu student průběžně konzultuje s vedoucím své práce. Hotové dílo odevzdá nejpozději jeden měsíc před maturitní zkouškou. Hodnocení této části tvoří  $\frac{1}{4}$  výsledné známky.

### **Stupeň 1 (výborný)**

Žák bezpečně ovládá terminologii oboru, periodizaci vývoje jednotlivých kulturních období a orientuje se v kulturních souvislostech doby. Přesně lokalizuje významná kulturní centra, identifikuje a rozezná charakteristické znaky druhů umění daného uměleckého slohu a směru. Správně identifikuje objekty a umělecká díla daného období a tyto dokáže přesně zařadit do kontextu tvorby příslušného autora. Přesně a uceleně umí posoudit význam díla a jeho přínos v kontextu dalšího vývoje evropského umění. Jeho projev je samostatný. Výtvarný projev žáka představuje cyklus výtvarných děl tvořící ucelený tematický celek a rozsahem odpovídající zvolenému zadání. Technika, způsob zpracování a užití výrazových prostředků výtvarného jazyka plně respektují výtvarný záměr a zaujímají odpovídající formu. Žák dokáže svou práci samostatně prezentovat a zdůvodnit její obsahový záměr. Je schopen pohotově, správně a kreativně reagovat na veškeré otázky souvisejících s danou prací.

### **Stupeň 2 (chvalitebný)**

Žák ovládá terminologii oboru, periodizaci vývoje jednotlivých kulturních období a orientuje se v kulturních souvislostech doby v podstatě správně. S menší nepřesností lokalizuje významná kulturní centra, identifikuje a rozezná charakteristické znaky druhů umění daného uměleckého slohu a směru. V podstatě správně s drobnými nedostatky identifikuje objekty a umělecká díla daného období a tyto dokáže s drobnou nepřesností zařadit do kontextu tvorby příslušného autora. Dokáže posoudit význam díla a jeho přínos v kontextu dalšího vývoje evropského umění. Jeho projev je téměř samostatný. Výtvarný projev žáka představuje cyklus výtvarných děl tvořící ucelený tematický celek a rozsahem odpovídající zvolenému zadání. Technika, způsob zpracování a užití výrazových prostředků výtvarného jazyka respektují výtvarný záměr a do jisté míry zaujímají odpovídající formu. Žák dokáže svou práci téměř samostatně prezentovat a zdůvodnit její obsahový záměr. Je schopen správně reagovat na většinu otázek souvisejících s danou prací.

### **Stupeň 3 (dobrý)**

Žák rozumí terminologii oboru a dovede ji používat, v podstatě se orientuje v periodizaci vývoje jednotlivých kulturních období a v kulturních dobových souvislostech. S tolerantní nepřesností lokalizuje významná kulturní centra. Z části za pomoci učitele identifikuje a rozezná charakteristické znaky druhů umění daného uměleckého slohu a směru, některé objekty a umělecká díla daného období určí chybně, rovněž z části dokáže zařadit objekt a umělecké dílo do kontextu tvorby příslušného autora. Podstatnější nepřesnosti a chyby dovede

s pomocí učitele korigovat. V podstatě dokáže posoudit význam díla a jeho přínos v kontextu dalšího vývoje evropského umění. Ucelenost jeho projevu a odpovědi na otázky předpokládá asistenci učitele. Výtvarný projev žáka představuje cyklus výtvarných děl tvořící v podstatě ucelený tematický celek a rozsahem odpovídající zvolenému zadání. Technika, způsob zpracování a užití výrazových prostředků výtvarného jazyka částečně respektují výtvarný záměr a částečně zaujímají odpovídající formu. Žák dokáže svou práci za asistence učitele prezentovat a zdůvodnit její obsahový záměr. Žák je v podstatě schopen reagovat na otázky související s danou prací.

#### Stupeň 4 (dostatečný)

Žák má povědomí o terminologii oboru a minimálně ji dovede používat, v periodizaci vývoje jednotlivých kulturních období a orientaci v kulturních souvislostech doby má podstatné mezery. Dopouští se závažných chyb v lokalizaci významných kulturních center a v identifikaci charakteristických znaků druhů umění daného uměleckého slohu a směru. Se značnou nepřesností určí objekty a umělecká díla daného období, jen s pomocí učitele zařadí objekt a umělecké dílo do kontextu tvorby příslušného autora. Pouze s pomocí učitele dokáže obtížně reagovat na otázky a posoudit význam díla v kontextu dalšího vývoje evropského umění. Výtvarný projev žáka představuje cyklus výtvarných děl tvořící neucelený tematický celek a rozsahem neodpovídající zvolenému zadání. Technika, způsob zpracování a užití výrazových prostředků výtvarného jazyka nerespektují výtvarný záměr a neodpovídají formou. Žák za pomoci učitele s obtížemi dokáže svou práci prezentovat a zdůvodnit její obsahový záměr. Na otázky související s danou prací reaguje s pomocí učitele.

#### Stupeň 5 (nedostatečný)

Žák neovládá terminologii oboru a nedovede ji používat, v periodizaci vývoje jednotlivých kulturních období a v kulturních souvislostech doby má závažné nedostatky. Neumí lokalizovat významná kulturní centra, má závažné mezery v identifikaci a rozeznávání charakteristických znaků druhů umění daného uměleckého slohu a směru. Neidentifikuje objekty a umělecká díla daného období, nedokáže zařadit objekt a umělecké dílo do kontextu tvorby příslušného autora. Neprojevuje samostatnost v myšlení, nedokáže ani s pomocí učitele opravit své chyby a posoudit význam díla a jeho přínos v kontextu dalšího vývoje evropského umění. Výtvarný projev žáka neodpovídá zvolenému zadání, netvoří cyklus děl a nerespektuje tematický celek. Technika, způsob zpracování, užití výrazových prostředků výtvarného jazyka a forma zpochybňuje kritéria pro přijetí výtvarné maturitní práce. Žák ani za pomoci učitele nedokáže svou práci prezentovat a zdůvodnit její obsahový záměr a reagovat na otázky související s danou prací.