**DOMÁCÍ PŘÍPRAVA č. 11**

**pro týden od 25. 5.**

**Kvarta B**

- už se nám pomalu krátí, ale pořád ještě je potřeba být ve střehu

**MLUVNICE**

- tento týden si zopakujete opět dvě věci, které spolu ovšem úzce souvisí, a to zbývající větné členy a druhy vedlejších vět

- k tomu využijete **PS**:

* s. **47/4 (graficky)**
* s. **48/6, 7** (úkoly a-b spojte v jeden, tvořte obyčejně přívlastky PKS a PKN a tvořte hned co nejvíce rozvité věty), **8**

- **PL** na procvičení vedlejších vět

- termín odevzdání je **neděle 31. 5.**

**SLOH**

- sloh se tento týden spojí s literaturou

**LITERATURA**

- sliboval jsem vám ještě jednu věc - srovnání literární předlohy a filmového zpracování

- vybral jsem povídku a stejnojmenný film Vyšší princip (hodí se nám to do dějepisu, zároveň povídka je velmi krátká)

- vaším úkolem tedy bude nejprve přečíst si povídku (v balíčku), potom se podívat na film (<https://uloz.to/file/si4lMm7fsvcX/vyssi-princip-60-dvbt-cz-romin-avi>) a nakonec napsat na max. 2 strany A4 srovnání, které by mělo obsahovat:

* srovnání obsahu povídky a filmu (co bylo dodrženo, co bylo přidáno, ubráno)
* zamyšlení nad hereckým obsazením
  + vypiš si hlavní postavy a potom, kdo hraje hlavní role ve filmu
  + odpovídá herecké obsazení tvé představě, resp. odhadl režisér jednotlivé typy
* zamyšlení nad filmem jako takovým - atmosféra, střih, hudba (kdo je autorem hudby a ve kterých filmech se s jeho hudbou můžeme setkat), celkový dojem
* zamyšlení nad dobou, kterou zobrazuje a jak ji zobrazuje (jaké lidské typy se ve společnosti objevovaly a koneckonců stále vyskytují a jak se chovají v krizových situacích)
* pokus se najít nesrovnalosti mezi filmem a historickou skutečností

- termín odevzdání je **neděle 7. 6.**

**MALÉ KÁZÁNÍ TŘÍDNÍHO NA ZÁVĚR:**

DRŽTE SE (teď už byste vlastně mohli i někoho druhého)