**ŘECKÉ DIVADLO A LITERATURA**

Athéňané si uvědomovali význam vzdělání, proto většina z nich byla gramotná. To byl předpoklad pro funkci úředníka a politika i pro vznik řady literárních památek.

Stát dbal na rozvoj kultury a její šíření mezi lid, proto financoval divadelní hry, které vznikly ze slavností boha Dionýsa. Hry se dělily na tragédie (vážná témata, filosofické problémy, vystupují zde bohové, mají poučit) a komedie (z běžného života, veselý děj, vystupují zde obyčejní lidé, mají pobavit). Mnohdy trvaly až 8 hodin a stát platil nejen hercům, ale i návštěvníkům.

**Zásady řeckého divadla**

Hrají jen muži (i ženské role); zpočátku jen jeden herec, nakonec jsou tři; děj komentuje sbor (chór); herci mají masky; existence kulis.

Stavbám, kde se hrálo divadlo, se říkalo amfiteátry. Stavěly se na svazích a měly půlkruhový půdorys zajištující výborný výhled i akustiku. Jejich kapacita byla až 15.000 diváků.

Mezi významné autory tragédií patřili Sofoklés či Euripidés, komedie psal Aristofanés.