**Sólo pro tři aneb Píseň není písnička**

*Milí druháci, mám pro vás další lekci, tentokrát o síle písní a kráse lidského pohybu, který ty písně pozvedává ještě o další úroveň výš.*

*Nejprve bych byla ráda, abyste se seznámili krátce s osudy a tvorbou tří velkých zpěváků-básníků a skladatelů 20. století.*

*Nakonec bych chtěla, abyste se podívali alespoň na část velmi silného baletního představení z Národního divadla v Praze, kde se o choreografii postaral dlouholetý umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska. Celá lekce by vám neměla zabrat víc než 60 minut.*

***1. Nejprve si prosím zapište (vystřihněte, nalepte) do sešitu základní informace o všech třech zpěvácích a pusťte si jejich písně. Vybrala jsem záměrně ty, podle mého, nejemotivnější.***

Jacques Brel (1929 - 1978)

- belgický šansoniér, básník, zpěvák, herec a režisér

- považovaný za jednoho z největších skladatelů a básníků 2. pol. 20. století

- řada jeho písní byla přetextována do češtiny – zpívala Hana Hegerová a další

Vladimir Vysockij (1938 – 1980)

- sovětský písničkář, herec a básník

- autor více než 700 písní a básní, uskutečnil asi tisíc koncertů

- část jeho tvorby zakázána, texty se dotýkaly zakázaných témat

- do češtiny některé písně přetextoval a interpretoval Jaromír Nohavica nebo Radůza

Karel Kryl (1944 – 1994)

*To snad není třeba…☺*

***2. Nyní si poslechněte ukázky, pokud vám to vaše jazykové schopnosti dovolí, poslechněte si originál nebo aspoň jeho část. České verze jsou ovšem taktéž výtečné. ☺***

Jacques Brel: Ne me quitte pas

<https://www.youtube.com/watch?v=Vz6r0TP4FBI>

Hana Hegerová: Lásko prokletá

<https://www.youtube.com/watch?v=nOpaIliqMKE>

Vladimir Vysockij: Dialog u televidenja

<https://www.youtube.com/watch?v=YnnMiiuWcEQ>

Jaromír Nohavica: Váňa a Zina

<https://www.youtube.com/watch?v=uOKR3C7dnug>

Karel Kryl: ad libitum

***3. Nyní se prosím zamyslete a do sešitu si zapište vlastní odpovědi na tyto otázky:***

a) Jak se liší pěvecký projev popového zpěváka a šansoniéra nebo písničkáře?

b) Jak důležitou roli hraje v předchozích ukázkách herecký projev interpreta?

c) Jak důležitou roli hraje v předchozích ukázkách oblečení, kostým, líčení nebo taneční pohyby interpreta?

d) Jak důležitou roli hraje hudba, který písně doprovází?

e) Na kolik procent interpretům věříš, že zpívají pravdivě o tom, co skutečně zažili nebo zažívají?

***4. Na závěr mi nezbývá, než vás pozvat do Národního divadla. Představení je krásné, pokud se vám zalíbí, moc si ho užijte. Pro potřeby vašeho vzdělání postačí myslím úvodních 21 minut, kde uslyšíte vždy po dvou písní od Brela, Vysockého a Kryla. Představení je s titulky, takže písním a příběhu výborně porozumíte. Příjemnou zábavu. ☺***

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11824452181-brel-vysockij-kryl-solo-pro-tri/>

**Forma kontroly a hodnocení:**

Tentokrát vás poprosím o fotografii zápisu ve vašem sešitě včetně odpovědí na otázky v úkolu č. 3. Pošlete prosím nejpozději v **pátek 24. 4. 2020.**