Milá sexto,

tento týden začneme ruskou realistickou literaturou. A to Gogola a Dostojevského, informace k těmto osobnostem naleznete níže. Vaším úkolem bude nastudovat si tyto autory a odpovědět na otázky k ukázce z románu Zločin a trest a ze cvičebnice.

**Nikolaj Vasilijevič Gogol**

* prozaik, dramatik, publicista
* otec miloval divadlo a on sám byl vychováván v přesvědčení, že je geniálním dítětem. Také jemu divadlo učarovalo, odešel proto do Petrohradu, ale nebyl úspěšný. Pracoval jako úředník, pobýval v Itálii a navštívil i Jeruzalém. Před smrtí trpěl těžkými depresemi, zlí jazykové dokonce tvrdí, že zešílel.
* tvorba: V jeho díle spojil romantismus s prvky kritického realismu, smysl pro ironii, satiru, groteskno i fantastiku. Karikoval a kritizoval obraz soudobé ruské společnosti. Náměty k některým jeho dílům mu poskytl A.S.Puškin. On sám inspiroval řadu umělců – např. A. P. Čechova, M. Bulgakova, J. Haška.
* kritizuje společnost, analyzuje ji, vystavuje posměchu, říká, že lidé se smějí samy sobě, když se na hru dívají - zobrazuje lidskou společnost deformovanou byrokratismem (úplatní úředníci, příživničtí statkáři = morální úpadek Ruska)

**• Revizor**

    - jedna z nejčastěji uváděných her

    - příběh o falešném revizorovi. Odehrává se v době, kdy v malém, zapadlém provinčním městečku dostanou zprávu o tom, že je má navštívit revizor. Všichni se revizora snaží získat na svou stranu. Místo revizora však přijel obyčejný člověk - úředník Chlestakov, ale všichni si myslí, že je to zmiňovaný revizor. Všichni mu nadbíhají, aby nenahlásil jejich podvody. Starosta mu nabízí ruku vlastní dcery. Muž tajně odjede a až potom se všichni dozvědí, že to nebyl revizor.

**• Mrtvé duše**

    - mrtvé duše = mužici, kteří zemřeli

    - hlavní postavou podnikatel Čičikov, který skupuje mrtvé nevolníky, aby získal více půdy, statkáři je rádi prodávají, protože za ně musí platit daně až do nového sčítání. Typizace – popisuje různé typy sedláků, jejich charaktery, mravní nedostatky. Později dochází k prozrazení, a tím se příběh uzavírá.

**Fjodor Michajlovič Dostojevskij**

* účastník proticarského povstání, vsazen do vězení, hrozila mu poprava, deportován na Sibiř. Zde strávil deset let; první čtyři roky na nucených pracích a poté jako [voják](https://cs.wikipedia.org/wiki/Voj%C3%A1k). Byl psychicky a fyzicky na dně a začal trpět [epilepsií](https://cs.wikipedia.org/wiki/Epilepsie). Stráž však považovala jeho záchvaty za předstírání. Jelikož si sám prošel peklem, dokázal se vcítit do lidí s narušenou osobností. Poté se vrací do Petrohradu, ale propadá hráčské vášni a zadlužuje se. Podniká cesty do Evropy. Umírá na plicní chorobu.
* tvůrce moderního psychologického románu, čte se obtížně, sleduje duševní pochody postav, často používá vnitřní monology, hrdinové jsou často lidé duševně vyšinutí

**• Zločin a trest**

    - hlavní postavou románu je petrohradský student Raskolnikov, který se ocitne v těžké finanční i životní situaci. Rozhodne se ji řešit promyšlenou vraždou staré lichvářky. Přestože ji považoval za „lidskou veš“, není schopen unést břímě svého činu. Svěřuje se prostitutce Soně Marmeladové, která mu radí, aby se sám udal. Raskolnikova podezřívá policejní inspektor, ale nemá jasné důkazy. Student se nakonec přizná a je odsouzen k nuceným pracím na Sibiři, kam ho doprovází i Soňa.

**• Bratři Karamazovi**

* o historii otcovraždy – otec měl tři syny - dva vlastní a jednoho nevlastního. Otec rodinu tyranizuje. Na konci se ukazuje, že otce zabil nevlastní syn, který později spáchá sebevraždu.

**• Idiot**

    - mladý zchudlý kníže Myškin, který má padoucnici (epilepsii), po návratu ze sanatoria prožívá podivné příběhy. Lidé, kteří ho nedokáží pochopit, ho označují jako idiota

**Ukázka:**

„Hrůza, jak to omotal!“ vrčela nazlobeně stařena a pohnula se k němu. Nesměl ztratit ani okamžik. Vytáhl sekyru docela, rozmáchl se jí v obou rukou a neznaje se, téměř bez úsilí, téměř mechanicky ji spustil tupým koncem na hlavu. Zdálo se, že vlastní síly na to nevynaložil ani špetku. Ale jakmile sekyru spustil, naráz se v něm síla probudila. Stařena byla jako doposud vždy prostovlasá. Světlé, prošedivělé řiďounké vlasy, po zvyku silně namaštěné, měla spleteny v krysí copánek a shrnuty pod úlomkem kostěného hřebínku, trčícího jí na zátylku. Úder dolehl přímo na temeno, její malý vzrůst tomu jen napomohl. Vykřikla, ale docela slabounce, a znenadání se schoulila k podlaze, ačkoliv ještě stačila zdvihnout obě ruce. V jedné pořád ještě svírala „zástavu“. Tu udeřil vší silou ještě jednou, zase tupým koncem a zase do temene. Krev vychlístla jako z převržené číše a tělo se zvrátilo naznak. Couvl před padajícím tělem a ihned se sklonil k její tváři; byla už mrtvá. Oči byly vytřeštěné, jako by chtěly vylézt z důlků, čelo a celý obličej měla svraštělý a zkřivený křečí. Položil sekyru na zem vedle mrtvé a rychle, ale opatrně, aby se nepotřísnil prýštící krví, strčil ruku stařeně do kapsy, do pravé kapsy, z níž minule vytáhla klíče. Byl naprosto příčetný, mrákoty ani mdloby se o něj už nepokoušely, jen ruce se mu pořád ještě třásly. Později se upamatoval, že byl dokonce velmi vnímavý a obezřetný a že neustále dával pozor, aby se nepotřísnil...

1. určete téma a motiv/y ukázky
2. charakterizujte jaz. prostředky – alespoň 2 příklady
3. najděte příklad – dysfemismu, personifikace, metafory, eufemismu a zdrobněliny

**Cvičebnice str. 22, úkol č. 6 – odpovědět na otázky ano – ne**

**Odpovědi odeslat na email do pátku 23. 4.**