FILOZOFIE 20. STOLETÍ - dokončení

*4) EXISTENCIALISMUS*

- opět jeden z nejvýznamnějších směrů

- inspirací pro něj byly: a) první světová válka, v níž byl člověk jen bezvýznamnou součástkou

b) rozvoj industriální společnosti, v níž z blahobytu pramení odcizení

- existence = způsob neopakovatelného, individuálního lidského bytí plného rozpornosti, tragiky,

osamělosti, úzkosti, rozervanosti a děsu ze svobody (jsme „odsouzeni ke svobodě“)

- představitelé:

• JEAN PAUL SARTRE – spis „Bytí a nicota“, existence je čisté bytí o sobě, člověk se musí vytáhnout z

„nicoty“ a učinit se tím, čím je. Člověk je odsouzen ke svobodě a zodpovědný pouze sobě.

• ALBERT CAMUS – román „Cizinec“, existence je absurdní, východiskem je revolta proti zlu

• KARL JASPERS

• MARTIN HEIDEGGER – spis „Bytí a čas“, základní lidskou zkušeností je úzkost ze smrti, tváří v tvář

smrti člověk musí realizovat svůj vlastní, nezaměnitelný život

*5) POSTMODERNISMUS*

- vzniká v reakci na modernu (=víra v pokrok a vědu)

- neexistuje obecná platnost ničeho, složitost světa je nepostižitelná (nepochopitelná) 🡪 z toho

vyplývá ztráta orientace člověka, ztráta jakékoliv jistoty, ztráta všech hodnot a tradic

- svět, společnost i věda jsou pluralitní, vše je možné, pravda je relativní

- nehledá obecný smysl; svět je bez hranic a bez cíle; návrat k mýtu

- představitelé:

• JEAN-FRANCOIS LYOTARD

• JACQUES DERRIDA

- v literatuře:

• UMBERTO ECO – román Jméno růže

• MILAN KUNDERA - román Nesmrtelnost

**ČESKÁ FILOZOFIE 20. století – představitelé:**

* Tomáš Garrigue Masaryk (1850 – 1937) – habilitační práce „Sebevražda“
* Jan Patočka (1907 – 1977) – viz fenomenologie
* Erazim Kohák (1933 – 2020) – věnoval se především vztahu člověka a přírody, ukazuje člověka jako bytost odpovědnou za následky lidské přítomnosti ve světě.
* Václav Bělohradský (1944 – dosud) – konflikty naší doby lze řešit rozvracením univerzálních verzí (výkladů) světa a překonáním vlády ideologie. Též hledá způsoby, jak prosadit filozofii v mediálním věku.