**KAPITOLA 2** (s. 32-45)

Co je obsahem kapitoly? Jaký nadpis by tato kapitola mohla nést? (navrhni 2-3 možnosti)

Jak postupně vyvíjí postava Pavla?

Jaké měl povědomí o politické a společenské situaci?

Jaké bylo povědomí samotných židů o tom, co je čeká?

Kdy se poprvé vzájemně představí? Má to nějaký význam?

Jakou herečku a jakého herce by sis představil, pokud bys byl režisérem a měl obsadit hlavní role? (připoj fotografii nebo odkaz)

Potvrdil se ti tvůj názor na vztah hrdiny a jeho otce?

Jak mohl (hypoteticky, zkus odhadnout, než budeš číst dál) otec vědět, že lhal?

Proč měli rodiče o svého syna takový strach?

**KAPITOLA 3** (s. 46-59)

Co je obsahem kapitoly? Jaký nadpis by tato kapitola mohla nést? (navrhni 2-3 možnosti)

Jak bys popsal a charakterizoval novou postavu příběhu?

Jak nová situace dopadla na Pavla, jak se s ní vyrovnává?

Co se dovídáme nového o Ester?

I když je situace taková, jaká je, lze potlačit „normálnost“ mladých lidí? (je to trochu kostrbatá otázka)

**KAPITOLA 4** (s. 60-72)

Co je obsahem kapitoly? Jaký nadpis by tato kapitola mohla nést? (navrhni 2-3 možnosti)

Jak se se situací vyrovnává Ester a jaký je její vztah k Pavlovi?

Pravděpodobně nebudeš postaven(a) do situace poznat svoji první lásku v takové situaci, ale dokážeš se vcítiti do hlavních postav. Reagoval bys jinak? (trochu intimní, pokud nechceš, neodpovídej, ale PŘEMÝŠLEJ nad tím)

**KAPITOLA 5** (s. 73-86)

Co je obsahem kapitoly? Jaký nadpis by tato kapitola mohla nést? (navrhni 2-3 možnosti)

Jakým způsobem autor dosahuje většího kontrastu v líčení dobové situace?

Zvládá Pavel situaci, do které se dostal? Nezačal litovat? Co se mu honí hlavou?

Co si myslí o péči svých rodičů a zvláště otce?

Představ si teď sama sebe jako otce/matku Pavla. Nevíš, co se s ním děje, jenom vidíš, že se změnil, najednou chodí z domu pryč, i když je kolem spousta nebezpečí, asi už jsi zaregistroval, že se občas ztratí trochu jídla, kterého je nedostatek,… Choval by ses jinak, co by sis asi tak myslel(a)?