**1) Lukáš mi do 25. 3. pošle prezentaci na světový realismus a naturalismus**

**2) Vyzkoušejte si opět nějaký didaktický test k maturitě** <https://www.statnimaturita-cestina.cz/didakticky-test>

**3) K tréninku posílám také pracovní list na téma:**

**B. Němcová: Divá Bára**

Ráno, když začalo svítat, přicházel lesem muž v mysliveckém oděvu; Jakub vídal ho chodit v lese i po údolí začasté; - nevěděl ale, kdo je. – „Co tu děláte, Jakube?“ ptal se myslivec, když ho byl došel. – „I pane, zavřeli mi tu moji dívčici přes noc a tu nedalo mi to doma být.“ – „Báru? - Co se stalo?“ ptal se s podivením myslivec. - Jakub v krátkosti pověděl vše. - I zaklel myslivec; pak strhl ručnici s ramena, pověsil na strom, vyšinul se hbitě přes zeď hřbitovu, a vypáčiv silnou paží dveře kostnice, stál před Bárou, kterou byl hřmot probudil. Vidouc myslivce před sebou, měla za to, že ještě ve snu; - slyšíc ale jeho hlas, divila se, jak tam přichází, a nemohla rozpačitostí ani na jeho pozdrav poděkovat. – „Nediv se, Báro, že jsem tak sem vrazil; jdu okolo, vidím tvého otce, slyším, co se s tebou dělo; žes tu, to mne rozhněvalo. - Pojď pryč z té umrlčiny,“ pobídl myslivec a vzal Báru za ruku.
- „Ne tak, pane - zůstanu zde, až sem pro mne přijdou, - řekli by, že jsem utekla. Vždyť mi tu nebylo tak zle,“ zdráhala se Bára, vytáhnouc zlehka ruku z ruky myslivcovy.
„Tedy zavolám otce a zůstaneme zde oba,“ řekl myslivec a zavolal přes plot na Jakuba. Vlezl tedy i Jakub přes plot a vešel k Báře a Lišaj nevěděl ani, co dělat radostí, když Báru zase viděl. - Jakub vida, kde Bára spala, byl by se hned pustil do pláče; by tedy slze zakryl, šel na hrob své nebožky. - Myslivec sedl si na máry; Bára hrála si s Lišajem, ale viděla přece, že myslivec neodvratně na ni hledí; rděla se a bledla a mocněji tlouklo jí srdce než v noci, kdy prasama v kostnici byla.

I. Charakteristika uměleckého textu:

1) charakterizovat literárněhistorický kontext autorky a díla

2) určit literární druh, žánr a téma díla

3) charakterizovat postavy vystupující v ukázce

4) zařadit výňatek do kontextu celého díla, uvést důvod zavření Báry do kostnice

5) charakterizovat jazyk díla

6) vytvořit synonyma – kostnice, rděla se, hřmot

7) vyjmenovat z literatury další ženské hrdinky

**Emancipace prý skončila**

**8. 2. 2011**

**Tak jsem se nedávno dočetla na Týdnu.cz, že emancipace skončila. Autorka článku Hana Jandová tak usoudila na základě výsledků průzkumu londýnské School of Economy, který zjistil, že ženy dávají přednost domácnosti před kariérou a raději si berou muže, kteří jsou vzdělanější a vydělávají více než oni. Catherine Hakimová, která tento průzkum prováděla, navíc tvrdí, že „po desetiletích emancipace má hodně z žen strach přiznat, že by chtěly být hospodyňkami“.**

Dle mého soudu je to ukázkový příklad toho, jak mnohovrstevnatá může být pravda a jak se dá jedna a tatáž informace vnímat různým způsobem. Nevím, jak pro vás, ale pro mě z výsledků výše zmíněného průzkumu takový závěr ani náhodou nevyplývá. Emancipace přece znamená vymanění se ze závislosti, společenskou rovnoprávnost, svobodu.

Samozřejmě, že ženy v minulých desetiletích měly jiné představy o tom, jak svou svobodu a nezávislost projevovat a snažily se dokázat, že zvládnou dělat mnohé z toho, co muži, že zastanou jejich funkce, že jsou stejně schopné a inteligentní. A já jsem vděčná všem těm babičkám a prababičkám pilotkám, traktoristkám, sportovkyním, prvním studentkám, vědkyním, političkám... Bez nich by dnes nikdo nepovažoval za normální a přirozené, že žena řídí auto, že studuje na vysoké škole, že je ředitelkou či předsedkyní vlády.

Iva Uhlířová, www.silna-zena.cz

II. Charakteristika neuměleckého textu

1) přiřadit text k funkčnímu stylu a slohovému útvaru

2) uvést charakteristické rysy daného funkčního stylu

3) určit účel vzniku textu, uvést obsah textu

4) posoudit souvislost s uměleckým textem

5) vysvětlit význam tučného písma v textu

6) vysvětlit význam slov - emancipace, inteligentní a uvést k nim antonyma

7) vyjmenovat alespoň 3 možnosti obohacování slovní zásoby čj a uvést k nim příklady z textu