*Milí literární, jazykovědní, stylističtí odborníci a milovníci češtiny vůbec, zdravím vás všechny a těším se na další spolupráci. Nejprve mám pro vás nachystáno malé opakování. Zkuste odpovědět bez přípravy, bez učebnice atd. Pokud zjistíte, že toho nejste schopni, zopakujte si látku a odpovězte až poté. Pro lepší představu si myslete, že odpovídáte v reálném čase na reálný test. OK?*

***Zadání:***

1. *Nejprve si přečti* ***celé*** *zadání.*
2. *Na zodpovězení a vyplnění úkolů si vyčleň cca 45 minut. (Kontroluješ se sám/a, tak nešvindluj, nemá to cenu. ☺)*
3. *Pracuj bez učebnice, PS atd. Google a spol. nechť prozatím spí.*
4. *Jakmile vypracuješ otázky 1 – 3, zapni počítač (YouTube).*
5. *Výsledek práce odešli na* [*k.buzasova@seznam.cz*](mailto:k.buzasova@seznam.cz) *do 26. 3. 2020 (16:00).*
6. *Pokud nemůžeš odpovědět podle zadaných parametrů, prostuduj tematiku v učebnici – a postupuj znovu od bodu 1.*

**Otázky a úkoly:**

1. Definuj rozdíl mezi **vitalismem** a **naturalismem**.
2. Definuj rozdíl mezi **sci-fi** a **fantasy** literaturou.
3. a) Popiš podstatu pragmatismu.

b) Vysvětli pojem pragmatická generace.

c) Kteří literáti patří do pragmatické generace?

1. Proletářská poezie:
2. YouTube: [#napotítku](https://www.youtube.com/results?search_query=%23napot%C3%ADtku) EP22 proletářská poezie – devětsil.
3. Básníci, o kterých je ve videu řeč, se narodili většinou („shodou okolností“) kdy?
4. Generaci těchto básníků se také říká jak? (Uveď obě možnosti.)
5. Tato generace vstupuje do literatury kdy?
6. Jaké historické pozadí tedy (v návaznosti na předcházející bod) ovlivňuje mladé literáty?
7. Krize „katolictví“ vyúsťuje u mnohých mladých autorů v co?
8. V jakém kontextu (uveď alespoň 1 konkrétní informaci) je ve videu zmíněno jméno autora, jehož dílo prezentovala Vanda? ☺
9. Jaké literární sdružení vzniká v Brně?
10. Jaké literární sdružení vzniká v Praze?
11. Tato pražská skupina vzniká kdy?
12. Prvním předsedou je kdo?
13. Kdo převzal po „prvním předsedovi“ vedení? (Jaká byla jeho profese?)
14. Jakým způsobem mladí umělci informovali svět o svých postojích?
15. Jmenuj 3 znaky, podle kterých poznáš, že literatura, kterou máš definovat, je literaturou proletářskou.
16. Který text kterého básníka uvádí autor videa jako typický příklad proletářského autora?
17. Jak zní 2. (absolutní) znak české i světové avantgardy?
18. Co znamená, že proletářská poezie měla být tendenční?
19. Ve kterém roce (podle autora tohoto videa) si začínají mnozí autoři proletářské poezie uvědomovat, že umění nemá sloužit politice?
20. O kterých českých autorech pojednává toto video?
21. Ke kterému stylu se proletářští autoři obrátili v následující tvorbě?
22. Podívej se na další video – o tom byla řeč v bodě t).

Konec testu

*Dalším naším textem ke zdolání bude, jak už ode mne dlouho čekáte, některý z textů* ***Karla Čapka****. Začneme zlehka – a to Čapkovou cestopisnou knihou* ***Anglické*** *listy. Mnozí z vás Anglii navštívili, mnozí z vás Anglii (po právu) obdivují, někteří byste možná chtěli v Anglii strávit kus života.*

*Je vám jasné, že Čapkův pohled je pohled dnes již historický, ale vnímejte prosím jeho prosociálnost a snahu o realistický záznam viděného a prožitého.*

*A taky zkuste ocenit bravurní mix nadsázky a jemného humoru a uchopení témat velmi vážných a drtících…*

*Než začneme, dovolte mi jednu, zdá se mi, stále aktuální Čapkovu myšlenku:*

***Krev lidí je velmi laciná pro jejich vůdce.***

Úkoly a radosti:

1. Český rozhlas, mujRozhlas, Anglické listy – část Clubs (cca 12 minut).
2. Čapek navštíví některé londýnské kluby. Které návštěvníky Čapek potkal v **prvním** klubu?
3. Jak vypadala samotná místnost klubu?
4. Jakým způsobem servírovali Čapkovi v tomto klubu jídlo?
5. Návštěva druhého klubu:
6. Kteří slavní spisovatelé v něm „seděli“?
7. Jaké klozety měli v tomto klubu?
8. Kdo byl František Gӧtz? *(To se ovšem nedozvíte v tomto textu – ale informace souvisí s tematikou předcházejícího úkolu – proletářská poezie.) ☺*
9. Doplň vyjádření Karla Čapka:

*„Člověk z pevniny si dodává důležitosti tím, že ……….………………………………………, Angličan tím, že ……………………………………………………………………………….. .“*

1. Dokonalý klub má, mimo jiné, **klauzuru** vůči ženským. Co je klauzura? Jaký význam má toto slovo v Čapkově textu?
2. Ve kterých klubech Čapek nebyl?
3. Nad čím Čapek přemýšlí v samotném závěru textu Clubs?

*Vypracované úkoly k Čapkovým Anglickým listům posílejte na* [*k.buzasova@seznam.cz*](mailto:k.buzasova@seznam.cz) *do 27. 3. 2020 (do 16:00). Děkuji. Myslím na vás a jsem s vámi.*