**1) Na webové stránce cisthavla.cz si pustíte ukázku Zahradní slavnost 1, odpovědi na níže uvedené otázky k ukázce mi zašlete do středy 18.3. na soukromý email:** [**obrtelova.jarmila@seznam.cz**](mailto:obrtelova.jarmila@seznam.cz)

1. Jaký je Váš první dojem z ukázky?

2. Přišla Vám ukázka vtipná? Pokud ano, dokážete vysvětlit proč?

3. V jaké situaci zastihujeme rodinu Pludkových?

4. Jak byste popsali rodiče Huga a jazyk, jakým mluví?

5. Jak byste popsali Huga?

6. Proč si myslíte, že rodiče čekají na přítele Kalabise? Co si od něj slibují?

7. Jakou roli hrají v ukázce šachy – kdo je hraje a s kým?

8. Za co na konci ukázky matka i otec Huga chválí? Za co? Proč rodiče říkají, že „takový člověk se neztratí“ – co tím myslí?

9. Pokuste se vysvětlit, proč je tato hra považována za absurdní.

10. Vysvětlete význam slova fráze. V jakých situacích člověk nejčastěji ve svém projevu využívá fráze a proč, co jimi vyjadřuje? Zkuste uvést alespoň jeden příklad z běžného života.

**2) Na webové stránce cisthavla.cz si pustíte ukázku Audience, odpovědi na níže uvedené otázky k ukázce mi zašlete do středy 18.3. na soukromý email:** [**obrtelova.jarmila@seznam.cz**](mailto:obrtelova.jarmila@seznam.cz)

1. Jak byste charakterizovali dvě hlavní postavy hry – Vaňka a Sládka? Z jakého pochází každá z nich prostředí? Zkuste odhadnout, jaký je jejich vzájemný vztah.

2. Jak byste charakterizovali jazyk, kterým postavy mluví?

3. O co v ukázce vlastně jde? Co Sládek po Vaňkovi chce? Uvědomte si, v jaké době hra vznikala a v jaké společenské roli byl tehdy její autor – Václav Havel. Pokud si nejste jisti, najděte si informace o Václavu Havlovi na internetu.

4. Sládek v úvodu ukázky říká: „já za boha nevím, co jim mám každej tejden říkat“. Koho myslím slovem „jim“?

5. Co by měl Vaněk jednou týdně „hodit na papír“?

6. Proč se v závěru ukázky Sládek na Vaňka tolik naštve?

7. Můžete se do podobné situace, kdy byste měli na někoho donášet, dostat i vy dnes? Jak si myslíte, že byste v podobné situaci reagovali Vy?

**3) Prosím Magdu o zaslání naplánované prezentace na téma – český romantismus do středy 18. 3.**

**4) Projděte si zkušební maturitní list K. H. Mácha: Máj. Své odpovědi mi zašlete do pátku 20.3.**

K. H.Mácha: Máj

Za tou v dálce pode mrakem  
temnorudý požár hoří,  
dlouhý pruh v plamene záři  
západní rozvinut stranou,  
po jehožto rudé tváři  
noční ptactvo kola vedší,  
jakoby plamenou branou  
nyní v dálku zalétalo.  
Hasnul požár – bledší – bledší,  
až se šírošíré nebe  
noční rosou rozplakalo,  
rozsmutnivši zem i sebe.

V hlubokém úvalu klínu,  
ve stověkých dubů stínu,  
sbor u velkém kole sedí,  
Zahalení v pláště bílé,  
jsou to druzi noční chvíle.  
Každý před se v zemi hledí.  
beze slova, bez pohnutí,  
jakby kvapnou hrůzou jmutí  
v sochy byli proměnění.  
Večerních co krajin pění,  
tichý šepot – tiché lkání –  
nepohnutým kolem plynul,  
tichý šepot bez přestání:  
„Vůdce zhynul! – vůdce zhynul!“

V kotouči jak vítr skučí,  
nepohnutým kolem zvučí:  
„Vůdce zhynul! Vůdce zhynul!“ –

Jako listů šepotání  
pode skálou při ozvěně,  
znělo kolem bez přestání,  
jednozvučně, neproměně:  
„Vůdce zhynul! – vůdce zhynul!“ –

Zachvěly se lesy dálné,  
ozvaly se nářky valné:  
„Pán náš zhynul! – zhynul!! – zhynul!!!

I. Charakteristika uměleckého textu:

1) charakterizovat literárněhistorický kontext autora a díla

2) určit literární druh, žánr a téma díla

3) popsat básnické prostředky v ukázce

4) doložit na ukázce a celém díle typické znaky pro daný umělecký směr, do něhož dílo a autor patří

5) zařadit ukázku do kontextu celého díla

6) vytvořit synonyma pro podtržené výrazy

Neumělecký text:

**Cimrmanolog Miloň Čepelka překvapil. Vydal sbírku hororových povídek**

19. září 2011 9:18

Herec, hudebník, básník a spisovatel Miloň Čepelka, známý zejména svým působením v Žižkovském divadle Járy Cimrmana, vydal sbírku povídek s názvem Svědectví inspektora Toufara. Obsahem knihy ale nejsou humorné, ale naopak hororové příběhy, které budou pro Čepelkovi čtenáře zřejmě překvapením.

Čtenáři v knize najdou celkem osm próz. "Čtyři jsou normálnější, vyprávěcí, zbylé jsou tajemnější, lyricko-epické, ale mají určitý děj. Já sám je nazývám básně v próze," řekl čepelka s tím, že povídky napsal již před několika [lety](http://produkty.topkontakt.idnes.cz/p/co-jste-jeste-nezazili-4503004/4503004?rtype=V&rmain=7812716&ritem=4503004&rclanek=12233282&rslovo=424698&showdirect=1). „Vytáhl jsem je ze šuplíku a zhodnotil je očima, řekl bych redaktorskýma a zdálo se mi, že snesou i oči cizí," dodal autor.

Čepelka ve své nejnovější knize vypráví například o ženě se třemi tvářemi, řediteli obecné školy, jenž navzdory sebevraždě tráví večery v podivném domě na samotě, o proradné milence, která není spokojena se stísněným prostorem v rakvi, či o zamilovaném muži, jenž polemizuje nad vraždou milenky, která si hodlá vzít jiného. (…)

(www.kultura.idnes.cz)

1. postihnout souvislost mezi oběma výňatky
2. přiřadit text k funkčnímu stylu a slohovému útvaru
3. uvést charakteristické rysy daného funkčního stylu
4. uvést užitý slohový postup/y
5. charakterizovat jazykové prostředky užité v textu
6. určit účel vzniku textu
7. najít v textu přístavek

8) najít v textu pravopisné či interpunkční nedostatky

**5) Na webové stránce https://testi.cz/testy/literatura/ doporučuji zopakovat baroko, klasicismus a romantismus.**