**Pokyny:**

1. Literatura – přiložený zápis obsahuje **ukázky** – **prosím o vypracování odpovědí** na otázky k ukázkám. Napište číslo ukázky, jméno autora a stačí k číslům úkolů připojit odpovědi.

Pokud budete mít nějaké nejasnosti – napište na můj mail.

**Odpovědi mi zašlete na můj pracovní mail** – [kmetova@gymkrom.cz](mailto:kmetova@gymkrom.cz) . do **22.3.2020.** Nezapomeňte k odpovědím připojit i své jméno!!!!

Věnujte se studiu májovců, ruchovců, lumírovců – po obnovení výuky si napíšeme v nejbližším termínu písemnou práci.

1. Mluvnice a sloh – zde se věnujte studiu hláskosloví – jsme domluveni na písemnou práci – počítám s ní v první hodině mluvnice (po obnovení výuky) !!!!!!!

**ZÁPIS**

**Prosím – před zápisem ruchovců (Úvod do ruchovců, Svatopluk Čech) jsem chtěla ještě připomenout jednoho májovce**

**Adolf Heyduk (1835-1923)**

* básník, **májovec**
* v básních obraz nespokojenosti s tehdejší situací (typické pro májovce), inspirací mu byla příroda i láska
* inspirace Slovenskem – básnická sbírka **Cimbál a husle**
* jeho známá báseň

**Ukázka č.1**

*Štěstí! Co je štěstí? Muška jenom zlatá,*

*která za večera kol tvé hlavy chvátá;*

*oblétá ti skráně, v kadeři se kryje,*

*v dlaně hlavu skládáš, ruka utlačí je.*

*Štěstí jako rosa na květech se skvěje,*

*ale bludná noha náhle zašlápne je;*

*zašlápnuto vzdechne, v oblacích se tratí,*

*snad se jinovatkou na tvou kadeř vrátí...*

**(ze sbírky Dědův odkaz) Můžete se podívat na youtube – ukázka z filmu, který tuto báseň proslavil -** <https://www.youtube.com/watch?v=bP_KmUe9ZPY>

**Úkoly k básni – vypracujte: 1. Co autor nazývá štěstím? 2. Na kterou vlastnost štěstí poukazuje, jaké je štěstí?**

**Ruchovci – vedle Svatopluka Čecha k nim patří Eliška Krásnohorská**

**Eliška Krásnohorská (1847 – 1926)**

* Vlastní jméno - Alžběta Pechová. Pseudonym si zvolila podle obce Krásná Hora nad Vltavou, kam v dětství často jezdila.
* Básnířka, prozaičky, libretistky generace ruchovců
* Překládala A. S. Puškina, G. G. Byrona
* Spolupracovala s Karolínou Světlou v ženském emancipačním hnutí, zasloužila se o otevření prvního dívčího gymnázia v Praze jménem Minerva (resp. v celé monarchii). Zasloužila se též o zpřístupnění vysokých škol ženám. Čeho byla ve starověku Minerva bohyní (dopište si)?
* Připomeňte si, která kniha Karolíny Světlé byla inspirací pro jedno z libret Elišky Krásnohorské?

**Tvorba:** Nejznámější jsou autorčina libreta ( co je to libreto?) **Tajemství, Hubička, Čertova stěna** pro Bedřicha Smetanu, **Blaník** pro Zdeňka Fibicha.

Je také autorkou prvního českého dívčího románu **Svéhlavička.**

**Lumírovci** – tzv. škola kosmopolitní (Co znamená kosmopolitismus?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

* jde o skupinu spisovatelů sdruženou kolem časopisu Lumír
* navazovali na májovce svým úsilím o světovost české literatury, využívání podnětů ze světové literatury, snažili se o zapojení české literatury do kontextu evropské, světové
* zdůrazňovali uměleckou svobodu
* rozvíjeli překladatelství (seznámení díky tomu se světovými autory)
* příslušníci – **Josef Václav Sládek (zpočátku ruchovec), Julius Zeyer, Jaroslav Vrchlický**

**Josef Václav Sládek** (1845-1912)

* český básník, novinář (redaktor časopisu Lumír), překladatel ( překládal tvorbu W. Shakespeara)
* zakladatel české moderní poezie pro děti
* v jeho tvorbě se spojují prvky ruchovců a lumírovců
* pobýval v Severní Americe – své zážitky ztvárnil v básních a fejetonech

Dílo – v básních zachytil vnitřní pocity (např. smrt manželky), zážitky z cest

* další náměty – český venkov, domov, dětství, moře, postavení indiánů v Severní Americe

**Básně; Jiskry na moři** – básnické sbírky, odraz pobytu v Severní Americe, obraz útlaku indiánů, najdeme zde vzpomínky na domov, smutek nad ztrátou první ženy

**Selské písně a České znělky** – básnické sbírky, inspirace českým venkovem

* + představa českého sedláka – nezávislého, svobodného, symbol vlastenectví
  + ve sbírce – motiv vztahu rolníka k půdě, světu
* básnické sbírky pro děti – **Zlatý máj, Skřivánčí písně** 
  + báseň (z tvorby pro děti) **Lesní studánka**
    - * doplňte první verš - Znám **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ukázka č. 2: báseň Na hrobech indiánských ze sbírky Básně :**

Kde vigvam stál, tu vaše bezměrá  
se líhnou města hladové jak houby,  
a v lesích pádná houká sekera  
a množí denně vaše dílo zhouby,  
a z lesů „plot“ prerii rozřeže,  
a po jezerech letí **parní šrouby**a v svět roznáší vaše loupeže.  
Ba všechno, vše jste sobě osvojili  
a k otroctví si skladli pod nohy,  
z vás každý svou zve tu neb onu míli,  
kde díl má země té syn ubohý?

**Zodpovězte otázky k této** básni: 1. Kterou událost autor popisuje?

2. Co je to vigvam, prerie?

3. Co označuje zvýrazněný výraz, který básnický prostředek je zde uplatněn?

4. Kdo je to země té syn ubohý?

**Ukázka č. 3: báseň Velké, širé, rodné lány (ze sbírky Selské písně)**

**(můžete si poslechnout** <https://www.youtube.com/watch?v=Sl9XPJUmaH4>)

Velké, širé, rodné lány,  
jak jste krásny na vše strany,  
od souvratě ku souvrati  
jak vás dnes to slunko zlatí!  
  
    Vlavé žito jako břehy,  
květná luka plná něhy,  
na úhoru, v žírné kráse,  
pokojně se stádo pase.  
  
    Nad vámi se nebe klene  
jako v květu pole lněné,  
nad lesy jen z modrošíra  
pára v tichý déšť se sbírá.  
  
    A jak slunce vás tak zhřívá  
a jak cvrček v klasech zpívá,  
v šíř i v dál, vy rodné lány,  
buďte vy nám požehnány!

**Otázky k ukázce** – 1. Vypište příklad – přirovnání, epiteta ornans, apostrofy, personifikace + můžete dále hledat. 😊

2. Napište, jaké je téma básně. Kritizuje / oslavuje básník něco? A co?

**Julius Zeyer** (1841-1901)

* básník, prozaik, dramatik, patřil k lumírovcům
* hodně cestoval (Rusko, Tunis, Francie, Španělsko)

Dílo – vycházel z dávných pověstí, mytologie (české, evropské)

* v díle najdeme prvky novoromantismu – jde o umělecký směr přelomu 19.a20.století, typický je zájem o historii, legendy, středověké mýty, smysl pro tajemno, mystiku, citovost
* hrdinové – jsou záhadní, nespokojeni s prostředím, které je obklopuje ( autobiografické rysy – Zeyer byl citlivý, trpěl depresemi), jsou pro čest, víru, přátelství schopni obětovat život

**Román o věrném přátelství Amise a Amila** – inspirace středověkem, rytířskou Francií

**Jan Maria Plojhar** – román, obsahuje autobiografické prvky, nejdeme v něm rozpor mezi sněm a skutečností, hrdina hledá, ale nenalezne smysl života, vytvořil zde český typ tzv. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ člověka

**Tři legendy o krucifixu –** soubor tří povídek, náboženské, mystické motivy (blíže referát)

**Radúz a Mahulena** – romantická pohádková hra, odehrává se ve slovenské bájné krajině, inspirace slovenskými pohádkami (blíže referát)

**Jaroslav Vrchlický** (1853-1912)

* vlastním jménem Emil Frída, pseudonym mu vymyslel spolužák, Vrchlický je odvozeno od řeky Vrchlice na Kutnohorsku, tato oblast byla oblíbeným výletním místem spisovatele
* básník, prozaik, dramatik, nejvýznamnější představitel lumírovců
* překladatel (překládal z 18 jazyků – W. Shakespeare, Dante Alighieriho, Moliere, V. Hugo,..)
* svým dílem začlenil českou literaturu do evropského kontextu!!
* do české literatury zaváděl nové náměty, básnické formy ( sonet, villonská balada a dslší)
* 90.léta 19.století – Vrchlický musí čelit kritice mladé generace – kritizují nepůvodnost tvorby Vrchlického ( Vrchlický se vlivem překladů seznámil s tvorbou řady autorů a náměty, či formu někdy využíval v tvorbě)
* také měl řadu epigonů ( epigon – napodobitel, následovník) – ti napodobovali tvorbu Vrchlického
* na jeho tvorbu měla vliv i krize v manželství – **to je úkol pro vás** – zjistěte (a zapište si), čí sestrou byla Sofie Podlipská, jaký vztah měla k Vrchlickému - a on k ní, s kým se Vrchlický oženil, jaká krize manželství postihla

**Tvorba**

Poezie:

* najdeme v ní řadu témat – milostné, vlastenecké (téma národa), přírodní
* poezie je intimní, citová (harmonie i bolest, zklamání)
* často je plná obrazných pojmenování ( hyperboly, přirovnání, metafory..)
* inspirací je láska k ženě, přírodě

básnické sbírky: **Sny o štěstí**

**Motýli všech barev** - obě tyto sbírky obsahují milostnou lyriku, motivy okouzlení, rodinného štěstí

**Okna v bouři** – tato sbírka je reakcí na životní krizi, krizi v manželství, plná bolesti, zklamání, smutek, najdeme v ní i jeho slavnou báseň **Za trochu lásky**

**Má vlast** – sbírka vlastenecká

**Zlomky epopeje** – básnický cyklus, historicko - filozofický

* + - jde o přebásnění historických událostí, jde o pokus vystihnout duchovní vývoj lidstva (vybral si některé dějinné události – selské povstání, legenda o svatém Prokopu…)
    - inspiroval se Victorem Hugem a jeho Legendou věků

Drama:

* náměty historické
* inspirace antikou – **Hippodamie** – tragédie, motiv viny, trestu
* **Noc na Karlštejně** – veselohra – motiv zákazu pobytu žen na hradě Karla IV. a jeho porušení (blíže referát)

**Ukázka č. 4:**

**Za trochu lásky (Okna v bouři)**

Za trochu lásky šel bych světa kraj  
šel s hlavou odkrytou a šel bych bosý,  
šel v ledu - ale v duši věčný máj,  
šel vichřicí - však slyšel zpívat kosy,  
šel pouští - a měl v srdci perly rosy.  
Za trochu lásky šel bych světa kraj,  
jak ten, kdo zpívá u dveří a prosí.

Úkoly: 1. Jak se cítí básník? Co zažívá?

2. Vypište inverzi a anaforu a přirovnání protikladem. (napište inverze = uveďte příklad z básně..)

**Ukázka č. 5 ( patří k tvorbě Jaroslava Vrchlického) :**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Mně v hloubi srdce vždycky láska zpívá | 1. Ne, bože, více štěstí |
| Mně v hloubi srdce vždycky láska zpívá, můj život bez ní v jeseni strom holý, rty dívčí květ jsou, který vždycky zvolí, když zpívat chce, má píseň zádumčivá.  Než znal jsem tebe, holubičko snivá, já znal jen to, co ve životě bolí, teď znám, co těší, blaha na vrcholi jsem pták, jenž s písní k východu se dívá.  Já s písní poprv dotknul se tvých spánků. Já s písní myrtu vtkal ti v dlouhé vlasy a s písní zulíbal tě do červánků.  Teď spolu jdem, a nechť se kolem stmívá, pláč nesmí zrosit zlaté tvoje řasy — Mně v hloubi srdce vždycky láska zpívá. | Ne, bože, více štěstí! Jen klid, jen klid, jen klid! Železnou rozbils pěstí, co mohlo plát a kvésti, mou myšlenku i cit. Já více nechci štěstí, jen klid! jen klid! jen klid! |

Otázky k ukázkám:

1. Uveďte ke každé básni, jestli z ní vyznívá optimismus, nebo pesimismus. Své rozhodnutí zdůvodněte (příklady z básní).
2. Uveďte, z které fáze tvorby Jaroslava Vrchlického básně pocházejí.
3. Čeho je symbolem myrta v ukázce 1?
4. U ukázky 1 uveďte básnickou formu ( lyrický žánr) – napoví vám schéma 4+4+3+3. Uveďte jména svou renesančních autorů tohoto žánru.
5. Uveďte, kterým básnickým prostředkem jsou následující výrazy:
6. Jen klid, jen klid, jen klid
7. Já s písní …….. Já s písní
8. láska **zpívá**
9. holubičko snivá
10. blaha na vrcholi

**Ukázka č. 6**

„Smilování!“ sténal pan domácí, šoupaje se po kolenou, a pak náhle v zoufalém odhodlání zakoktal: „Proboha – slyšte – přátelé – Vždyť ani nepatřím – do vašeho věku – vždyť jsem se narodil v 19. století – jsem váš prapravnuk – a jenom zázrakem nepochopitelným dostal jsem se mezi vás – do daleké minulosti!“ Překvapené davy pohlížely naň chvíli v němém ustrnutí. Konečně promluvil Žižka: „Ha, babský strach pomátl tvůj rozum. Šílená jest myšlenka, že by člověk dalekých příštích věků přišel mezi dávné předky své, a kdyby se i mohl státi neslýchaný ten div – toho bohdá nikdy nebude, abychom takové měli potomky!“

Úkoly k ukázce:

1. Do jaké historické doby se dostal pan Brouček? Uveďte jméno spisovatele a název díla.
2. Na základě ukázky charakterizujte pana Boučka.
3. Uveďte, čemu nemůže Jan Žižka uvěřit?
4. Uveďte druh vypravěče.
5. Uveďte synonymum ke slovu bohdá.
6. Popište jazyk ukázky.

Opakovací otázky (slouží vám k dílčímu opakování, nemusíte posílat vyplněné) :

1. Ruchovcům se taky říkalo škola \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Lumírovci byli označovaní jako škola \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Mezi představitele májovců patří:
4. Dílo, ve kterém Jan Neruda vzpomíná na své dětství se jmenuje
5. Hřbitovní kvítí c) Malostranské povídky
6. Písně kosmické d) Balady a romance
7. Podle povídky Karolíny Světlé napsala Eliška Krásnohorská libreto pro stejnojmennou operu Bedřicha Smetany s názvem:
8. Karolína Světlá položila základy
9. městskému románu c) romanetu
10. venkovskému (též vesnickému) románu
11. Mezi Arbesova romaneta patří:
12. Během svého působení ve funkce redaktora Národních listů byl Jakub Arbes:
13. oceněn c) potrestán finanční pokutou
14. odsouzen ke 13 měsícům vězení
15. Eliška Krásnohorská v roce 1890 založila
16. Dílo Svatopluka Čecha Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do 15.století je:
17. alegorií c) satirou
18. romanetem
19. Manželkou Karla IV. V díle Noc na Karlštejně od Jaroslava Vrchlického byla:
20. Blanka z Valois c) Anna Falcká
21. Alžběta Pomořanská
22. Vítězslav Hálek nebyl autorem díla:
23. Pohádky z vaší vesnice c) Muzikantská Liduška
24. Večerní písně
25. Josef Václav Sládek je považován za zakladatele:
26. Josef Václav Sládek překládal dramata od:
27. V tvorbě kterého spisovatele najdeme prvky novoromantismu?
28. Pohádková hra Julia Zeyera se jmenuje:
29. Miroslav Tyrš a Jindřich Fügner založili spolek
30. Co významné se stalo v roce 1867 a jak na to zareagovali Češi?
31. U příležitosti které události a kdy byl vydán almanach Ruch?